**Пояснювальна записка**

**Предметом** вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Основи кольорознавства» є колір та його властивості.

**Міждисциплінарні зв’язки**: дисципліни, що передують вивченню даної навчальної дисципліни: «Композиція», «Декоративно-прикладна творчість», «Рисунок». З урахуванням знань даної дисципліни опановуються: «Практика в ДПТ», «Історія образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва», «Живопис», «Основи комп’ютерної графіки».

**Мета та завдання навчальної дисципліни**

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи кольорознавства» є формування системи знань про властивості кольору та навичок їх застосування у практичній роботі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи кольорознавства» є засвоєння знань про колір, закономірності гармонійних кольорових поєднань у композиції, вплив кольору на людину та практичних навичок використання кольору.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні: **знати :**

* властивості кольору;
* основні та похідні кольори;
* хроматичні і ахроматичні кольори;
* характеристики кольору та кольоросполучень;
* способи змішування кольорів;
* кольорові гармонії, принципи їх створення;
* особливості психофізіологічного впливу кольору на людину.

**уміти** :

* затемнювати і висвітлювати колір різними способами;
* змішувати кольори;
* створювати кольорові сполучення;
* створювати кольорові гармонії.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів :

1. Основні поняття та властивості кольору.

2. Основні кольори та їх властивості.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 60 год., 2 кредити ECTS.

Згідно з вимогами освітньо-профільної програми, студенти повинні оволодіти такими компетентностями:

*Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:*

- Здатність використовувати теоретичні знання й практичні навички для оволодіння основами теорії й методів творчого пошуку.

- Використовування професійно-профільованих знань та практичних навичок з рисунку, пластики, композиції, кольорознавства, креслення та перспективи для створення проектів предметів декоративно-прикладного мистецтва.

**Програмні результати навчання:**

* Враховувати і використовувати при виконанні художнього твору властивості матеріалів, закони їх взаємозв’язку.
* Вирішувати остаточну ідею композиційно - цілісного рішення художнього твору, використовуючи різні принципи об’єднання елементів формоутворення та закономірності композиційної побудови.
* Розробляти остаточний художній образ відповідно до ескізу об’єкта предмета діяльності.
* Створювати гармонійну форму і пластичний образ.

**КРИТЕРІЇ оцінювання знань, умінь і навичок студентів**

**з вибіркової навчальної дисципліни**

**«Основи кольорознавства»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оцінка за національною шкалою** | **Кількість балів** | **Критерії оцінювання знань, умінь і навичок студентів** |
| 5  «відмінно» | **90-100** | Студент виявляє творчий рівень колористичного мислення. Має системні теоретичні знання з дисципліни, здатний творчо застосовувати їх у практичній роботі з кольором. Дотримується технології роботи з кольором.  Досконало володіє професійною термінологією, свідомо її застосовує. |
| 4  «добре» | **82-89** | Студент володіє основним теоретичним матеріалом, володіє колористичним мисленням. Має ґрунтовні знання з дисципліни, свідомо застосовує їх у практичній роботі з кольором.  Здатний самостійно виправити допущені незначні помилки у роботі з кольором.  Володіє професійною термінологією, доцільно її застосовує. |
| **74-81** | Студент володіє основним теоретичним матеріалом. Здатний виконувати практичну роботу за зразком. Здатний самостійно виправити допущені незначні помилки у роботі з кольором. Потребує допомоги викладача у виправлені помилок. Володіє термінологією |
| 3  «задовільно» | **64-73** | Студент володіє колористичним мисленням.  Практичну роботу виконує за зразком, потребує допомоги викладача у виправленні помилок. Має обмежений термінологічний запас. |
| **60-63** | Студент в неповному обсязі виявляє знання і розумінняволодіє основним теоретичним матеріалом.  Здатний виконати практичну роботу за зразком, потребує допомоги викладача у виправленні помилок.  Має обмежений термінологічний запас |
| 2 «незадовільно» | **0-59** | Студент виявляє розуміння окремих понять і термінів дисципліни.  Припускається значних помилок у виконанні практичних робіт. Не володіє значною частиною тематичного матеріалу та спеціальною термінологією, не виконує практичні завдання та самостійну роботу. |

**СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Анисимов Н. Н. Основы рисования : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Анисимов. - М.: Стройиздат, 1974.
2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. – К.: Вища школа, 1988.
3. Гурська А. С. Мова та граматика українського орнаменту : навч. – метод. посібник / А.С. Гурська. – К. : Альтернатива, 2003.
4. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : ВЛАДОС, 2010.
5. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2001.
6. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посібник / М.А. Кириченко, І.М. Кириченко. – 2-ге вид., перероб. і доповн. – К.: Вища школа, 2002
7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010.
8. Печенюк Т. Кольорознавство. – К.: Грані-Т, 2009.
9. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учеб. пособие для студ. худож.-граф. фак-тов пединститутов / сост. Н. Н. Ростовцев и др. - М. : Просвещение, 1986.
10. Степанов Н. Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К. : Вища шк., 1985.
11. Сензюк П. К. Композиция в декоративном искусстве : альбом : учеб. пособие / П. К. Сензюк. - К. : Рад. школа, 1988.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ**

вибіркової навчальної дисципліни «Основи кольорознавства»

Самостійна робота студентів з навчальної дисципліни «Основи кольорознавства» є засобом оволодіння матеріалу та практичних навичок у час, вільний від обов’язкових навчальних занять. Самостійна робота – це пізнавальна, організаційна діяльність, яка здійснюється без прямої допомоги викладача. Метою самостійної роботи є розвиток творчих здібностей та активізації розумової діяльності студентів, формування потреби безпосереднього самостійного поповнення знань та вмінь.

Виконуючи самостійну роботу, студенти повинні:

- сформувати навички систематичної самостійної роботи з метою опанування умінь та навичок;

- творчо сприйняти навчальний матеріал і усвідомити його.

Самостійна робота передбачає виконання різних видів завдань, спрямованих на отримання, закріплення студентом нових та набутих знань, їх систематизацію й узагальнення; формування практичних вмінь та навичок; контроль готовності студента до контрольних заходів.

Під час розробки завдань для самостійного опрацювання пропонуються до використання наступні форми:

* + опрацювання теоретичних основ з використанням довідкової та додаткової літератури;
  + виконання практичних завдань протягом семестру;
  + аналіз, порівняння, узагальнення результатів роботи;
  + складання схем;
  + робота з пошуковими системами Інтернет.

Тематика самостійного вивчення тем з навчальної дисципліни «Основи кольорознавства» складена на основі програми курсу за основними змістовими модулями:

1. Основні поняття та властивості кольору;

2. Основні кольори та їх властивості;

3. Поняття тепло-холодності кольорів;

4. Закони змішування кольорів;

5. Гармонійні поєднання кольорів.

З кожної теми самостійного вивчення дисципліни розроблено план самостійного вивчення, визначено літературу, необхідну для виконання завдань, форми контролю знань.

За підсумками самостійного вивчення тем студенти повинні вміти:

• аналізувати та використовувати властивості кольору;

• розрізняти основні та похідні кольори, хроматичні і ахроматичні кольори;

• надавати характеристику кольорам та кольоровим сполученням;

• застосовувати засоби змішування кольорів;

• аналізувати принципи кольорові гармонії, створювати кольорові сполучення.

Тема № 1.1 Кольорознавство, як наука. Поняття, які вивчає «Кольорознавство». Кольори та специфіка їх утворення.

Студенти готують матеріал, щодо психологічних властивостей кольору.

Рекомендована література до теми:

Базыма, Б. А. Психология цвета: теория и практика / Б. А. Базыма. - М.: Речь,2005.-205с.

Глезер, В. Д. Зрение и мышление / В. Д. Глезер. - Л. : Наука, 1985. -349 с.

Джад, Д. Цвет в науке и технике / Д. Джад, Г. Вышецки. - М. : Мир, 1978.  
Ивенс, Р. М. Введение в теорию Цвета / Р.М.Ивенс. - М., 1964. -342 с.  
Измайлов, Ч. А. Психофизиология цветового зрения / Ч. А. Измайлов, Е. Н. Соколов, А. М. Черноризов. - М.: МГУ, 1989. - 195 с.

Люшер, М. Какого цвета ваша жизнь. Закон гармонии в нас / М. Люшер. - М.:Hippo,2003.-252с.  
Люшер, М. Цветовой тест Люшера. - М. : ACT; СПб. : Сова, 2005. -192 с.

Серов, Н. В. Светоцветовая терапия. Смысл и значение цвета: информация - интеллект / Н. В. Серов. - СПб.: Речь, 2001. - 256 с.

Тема 1.2. Поняття «хроматичні» та «ахроматичні» кольори. Студенти вивчають поняття «спектр», «колірна тональність» та створюють таблицю: хроматичні кольори спектру (чер.пом.жов.зел.гол.син.фіол.пур.) + відповідний до їх тональностей ряд ахроматичних кольорів.

Тема 1.3. Висвітлення,затемнення кольору та позбавлення яскравості. Студенти обирають хроматичний колір та методом механічного змішування кольору з білою та чорною фарбою, намагаються досягти максимальної кількості відтінків в межах одного кольору.

Тема 1.4 . асоціативна композиція з 4х варіантів (тепло, холод, радість, смуток). Студенти створюють композицію в кольоровій гамі до обраної тематики, та досягають максимальної кількості відтінків - висвітлення кольору за допомогою білого, затемнення кольору за допомогою чорного та позбавлення яскравості кольору за допомогою відтінків сірого. Вимоги до завдання: за допомогою різної насиченості та контрастності кольорів, виділити головні елементи композиції та упорядкувати другорядні.

Тема 2.1. Різновиди побудови «кольорового кола». Окрему увагу студенти приділяють вивченню кольорового спектру, як основи колірних відношень.

**Умови завдання: на форматі А4 накреслити модель кольорового кола, використати аналоги, дотриматися правильності розташування та ідентичності колірних зразків.**

Рекомендована література до теми:

Данашев М. Х. Цветовой круг между наукой и живописью \\Вестн. Карачаево-Черкес. пед. ун-та. 2000 N 3, С. 153—163.

Тема 2.2. Основна тріада та доповнюючі кольори. Студенти закріплюють поняття: «кольорове коло», «основні кольори», «похідні кольори», «доповнюючі кольори» та готують матеріал про відомі підходи до вивчення кольоросприйняття: Ньютон — природничо-наукове (фізичне) вивчення кольорів за довжиною хвиль; Гете — психофізіологічна основа згідно з враженням від кольорів; Ломоносов — гіпотеза про трикомпонентність теорії колірного зору; куля Рунге— перше тривимірне представлення кольору, Гельмгольц, Максвелл, Мюллер, Оствальд, **Бецольд.**

**Тема 2.3. Композиція на вільну тему. Студенти створюють композицію з архітектурних форм та елементів. Кольорове рішення композиції базується на використанні трьох основних кольорів (червон., жовт., син.), їх сумішей, та отримання похідних кольорів (помаранч., зелен., фіолет.). Задача: сусідством контрастних відношень намагатися виділити основні елементи композиції та упорядкувати другорядні – зближеними кольоровими відношеннями.**